

L'ALBATROS

LUKAZ NEDELEG AU CONTE
& **YOUEN BODROS** À L'ACCORDÉON



SPECTACLE DE CONTE À TIROIRS

INSPIRÉ DE LA VIE DE JEAN-MARIE LE BRIS

LE SPECTACLE

L'Albatros raconte des histoires de mer et de ciel filées à travers la petite histoire de Jean-Marie Le Bris. Capitaine de marine à Douarnenez durant le XIXe siècle, Jean-Marie Le Bris était obsédé par une idée qui lui était venue en observant les oiseaux-planeurs pendant son service militaire dans les mers du sud : secourir les marins naufragés en volant. De retour à Douarnenez, il construit un avion calqué sur le modèle d'un albatros.

Ce spectacle donne vie à des tentatives souvent ratées, souvent fécondes aussi, ainsi qu'à des héros cabossés et des oubliées de l'histoire. Des personnages

presque ordinaires dont l'imagination et la capacité à rêver sont les plus grandes forces. Des personnages qui, comme nous, tentent de se frayer un chemin dans le désordre du monde...

Les fils de l'histoire s'entremêlent par le biais de trois langages. Celui de la parole contée, celui de la musique et celui du corps, donnant tour-à-tour à voir, à entendre, à imaginer. Ce spectacle existe en deux versions langagières : l'une à dominante breton, l'autre à dominante français, et autant d'intermédiaires bilingues possibles pouvant s'ajuster en fonction du public.



NOTE D'INTENTION

LE BRIS, HÉROS ORDINAIRE

« Au départ, il y a une plaque avec un nom à Trefeunteg : Jean-Marie Le Bris... maintes fois lue et relue au détour des promenades enfantines. Puis, j'ai découvert ce qu'il y avait derrière la plaque et le nom. Une vie d'aventures, menée sur la ligne de crête entre le rêve et la technique.

Marin, il était capitaine. Capitaine, il était sauveur d'hommes. Et de sauveur d'hommes, il est devenu aviateur. Ces métiers-là ne sont-ils pas finalement un seul et même métier, celui de joueur des vents et des courants ? Ainsi, la vie de Le Bris a lié l'histoire de l'aviation à la solidarité entre les gens de mer, à l'imitation de la nature, à l'espoir d'un monde meilleur. Choses qui vivent encore aujourd'hui en nous.

Je n'ai pas cherché dans ce spectacle à atteindre une forme de réalisme historique ou à prendre part à des débats de spécialistes. Tout ce que je sais, en tant que conteur, c'est que les oiseaux, les humains mais aussi les mots peuvent s'envoler ensemble dans les spirales de l'imaginaire... » (Lukaz Nedeleg)

CONTES-TIROIRS

Contes piochés dans les répertoires traditionnels pouvant changer d'un spectacle à l'autre : *Partir en voyage* (Conte de Grimm), *Pourquoi la mer est salée* (version Sébillot), *L'essentiel* (conte de sagesse arabe)...



MUSIQUE

Neuf morceaux d'accordéon diatonique ont été composés par Youen Bodros pour le spectacle. Issus d'influences diverses (musique traditionnelle bretonne, musique de l'est, jazz), ils racontent les aventures du marin Le Bris, en notes et en coups de soufflet, langage universel et communicatif.

LES ARTISTES

YOUEN BODROS

Musicien depuis son plus jeune âge, Youen Bodros est l'un des accordéonistes en vogue en Bretagne actuellement. Il fait son apprentissage dès l'âge de 7 ans auprès des maîtres sonneurs Daniel Le Féon et Bernard Lasbleiz.

En 2002, il obtient son DEM de musiques traditionnelles. Trois ans plus tard, il décroche sa licence de musicologie qui lui permet d'étudier la musique savante occidentale ainsi que le jazz à l'université de musicologie de Rennes et, enfin, il obtiendra en 2012 son DE de musiques traditionnelles.

Youen Bodros monte très vite sur scène durant sa jeunesse jouant en duo avec Edwin Bodros, en groupe avec Balafenn du (fest-noz), Winaj'h (fest-noz) et Feu de plancher (bal). Son jeu musical lui permet de se faire remarquer de la scène

bretonne. En outre, il remporte le concours du Kan Ar Bobl en 2000 en solo et devient vice-champion de Bretagne au concours duo libre à Gourin avec Timothée le Bour en 2008.

Fort de ses expériences musicales variées, Youen s'intéresse à diverses musiques traditionnelles du monde et notamment celles des pays d'Europe de l'Est qu'il développe dans son groupe Multumesc (jazz/musique traditionnelle d'Europe de l'Est).

Actuellement, Youen Bodros se produit dans plusieurs formations :

- le duo Le Couls/Bodros (fest-noz) ;
- le duo L'Haridon/Bodros (fest-noz) ;
- Le Bour/Bodros Quintet (fest-noz) ;
- le duo Le Bour/Bodros qui vient de créer son concert « Chadenn » invitant pour l'occasion Rozenn Talec au chant, Gaëtan Sansom et Yves-Marie Berthou aux percussions.



LUKAZ NEDELEG

Né à Brest, enraciné à l'ouest du pays Glazig, au fond de la baie de Douarnenez, Lukaz s'est fait chatouiller les oreilles très tôt. À coup sûr, celui-là avait de l'eau de mer dans son biberon. Plus tard, il s'est formé à l'art de raconter dans le sud de la France avec les conteuses et conteurs professionnels Tania Bock, Pascal Quéré, Oliviero Vendramineto, François Vermel, Colette Migné, Alain Bel et le musicien Rolland Martinez (formation longue *Le Dahu Téméraire*, Toulouse).

Il a publié et publie encore dans diverses revues de poésie et a organisé des ateliers d'écriture et de slam dans des cafés, des librairies, des radios. Son premier recueil de poésie, *Dans les yeux des garçons*, a été imprimé chez *Papier Gâchette* et illustré par Nina Imbs.

Lukaz est titulaire d'un doctorat en sciences de l'éducation (*Université Toulouse Jean Jaurès*, juillet 2018). Il est actuellement chargé de l'enseignement "Culture des contes" en Sciences de l'Éducation à l'*Université Catholique de l'Ouest* à Brest.

Il est lauréat d'une bogue au concours de contes 2018 de la Bogue d'Or (Redon).

Il a récemment appris le breton avec *Skol an Emsav* à Rennes et a vécu plusieurs expériences au sein de compagnies de théâtre bretonnantes (*Ar Vro Bagan*, *Madarjeu*, *La Obra*). Il donne désormais des racontées en français et en breton,



et, ayant rejoint la compagnie *La Obra*, intervient dans les écoles du Cap-Sizun, du pays de Douarnenez et de Quimper.

Son répertoire est constitué d'histoires de mer et de marins, histoires tirées des grandes collectes de Basse-Bretagne, et de contes issus de différentes cultures animistes (Indiens Crees, Indiens Haïda Gwaii, Sioux, Inuits). Son style de racontage réside dans la particularité de sa voix, grave et enveloppante, et dans le rythme de sa parole, grandement influencé par l'art de la poésie et du slam.

FICHE DU SPECTACLE

PUBLIC

Enfants (à partir de 6 ans), ados, adultes

DURÉE

- Sans conte-tiroir (histoire de l'albatros seulement) : 35 min
- Avec un conte-tiroir : 50 min
- Avec deux ou trois contes-tiroir : 1h05

LANGUES

- Version dominante breton
- Version dominante français
- Intermédiaire bilingue possible soumis à discussion

ATELIERS ARTISTIQUES

Possibilité de mener des ateliers :

- découverte de l'accordéon diatonique ;
- faire connaissance avec la musique traditionnelle bretonne ;
- « La langue est une percussion », atelier slam autour du rythme de la parole ;
- raconter avec ses mots et son corps (pratique de la parole contée).

TECHNIQUE

- Espace scénique : 6x8 minimum. Praticable plat sur lequel on peut rouler (chaise de l'accordéoniste).
- Création lumière par Carolina Garel Carballeira (entrer en contact avec la compagnie).
- Sonorisation (si besoin à partir d'une jauge de 100 personnes) : console / façade / 2 retours. Micros fournis par les artistes.

BANDE ANNONCE - réalisée par Martin Huguet



FRANCE 3 BRETAGNE



An albatroz / Lukaz Nedeleg / Youen Bodros

FRANCE BLEU BREIZH IZEL

Replay du mardi 3 novembre 2020

Lukaz Nedeleg fasciné par l'aviateur Jean-Marie Le Bris

Écouter (13 min)



Côté culture

Du lundi au jeudi de 16h40 à 17h et le vendredi à 16h50.

Par Axel Perret

France Bleu Breizh Izel

LE TÉLÉGRAMME



QUEST-FRANCE



CONTACT

diffusion.laobra@gmail.com
09 52 56 31 25

Espace Bolloré
29790 Pont-Croix

